

Вознесение Господне

Ирмосы глас 5-й

Из валаамского обихода
(сокращенный знаменный распев)

Песнь 1.

Спа- си- те- лю Бо- гү, в мо- ри лю- ди

не- мок- ры- ми но- га- ми нас- тавль- ше- му,

и фа- ра- о- на со все- во- инст- вом по- топь- ше- му:

То- му Е- ди- но- му по- им я- ко про- сла- ви- ся.

Песнь 3

Музыкальная партитура для первого системного отрезка песни. Включает верхнюю и нижнюю системы нот, аккорды и ритмические рисунки. Под нотами размещены русские слова: «Си-ло-ю Крес-та Тво-е-го Хрис-те ут-вер-ди мо-е по-мыш-ле-ни-е».

Си-ло-ю Крес-та Тво-е-го Хрис-те ут-вер-ди мо-е по-мыш-ле-ни-е,

Музыкальная партитура для второго системного отрезка песни. Включает верхнюю и нижнюю системы нот, аккорды и ритмические рисунки. Под нотами размещены русские слова: «во е-же пе-ти и сла-ви-ти спа-си-тель-но-е Тво-е».

во е-же пе-ти и сла-ви-ти спа-си-тель-но-е Тво-е

Музыкальная партитура для третьего системного отрезка песни. Включает верхнюю и нижнюю системы нот, аккорды и ритмические рисунки. Под нотами размещены русские слова: «воз-не-се-ни-е».

воз-не-се-ни-е.

Песнь 4.

Музыкальная партитура для первого системного отрезка песни. Включает верхнюю и нижнюю системы нот, аккорды и ритмические рисунки. Под нотами размещены русские слова: «У-слы-шах слух си-лы Крес-та, я-ко рай от-вер-зе-ся им».

У-слы-шах слух си-лы Крес-та, я-ко рай от-вер-зе-ся им,

Музыкальная партитура для второго системного отрезка песни. Включает верхнюю и нижнюю системы нот, аккорды и ритмические рисунки. Под нотами размещены русские слова: «и во-зо-пих: сла-ва си-ле Тво-ей Гос-по-ди».

и во-зо-пих: сла-ва си-ле Тво-ей Гос-по-ди.

Песнь 5.

У-тре-ню-юще во-пи-ем- Ти: Гос-по-ди, спа-си-ны:

Ты бо е-си Бог наш, раз-ве бо Те-бе и-но-го

Песнь 6.

не зна-ем. О-бы-де мя без-дна, гроб мне кит бысть:

Аз же во-зо-пих к Те-бе Че-ло-ве-ко-люб-цу,

и спа-се мя дес-ни-ца Тво-я Гос-по-ди.

Песнь 7.

В пе- щи ог- нен-ней пес- но- слов- цы спа- сый от- ро- ки,

бла- го- сло- вен Бог о- тец на- ших.

Хва-лим бла-го-сло-вим, по-кла-ня-ем-ся Гос-по-де-ви

по- ю- ще и пре- воз- но- ся- ще во вся ве- ки.

Песнь 8.

Из От-ца пре-жде век рож-ден-на-го Сы-на и Бо-га,

The first system of musical notation for 'Песнь 8'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line is in a soprano register, and the piano accompaniment is in a bass register. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: 'Из От-ца пре-жде век рож-ден-на-го Сы-на и Бо-га,'.

и в последня я ле-та вопло-щен-на-го от Де-вы Ма-те-ре,

The second system of musical notation for 'Песнь 8'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: 'и в последня я ле-та вопло-щен-на-го от Де-вы Ма-те-ре,'.

свя-щен-ни-цы пой-те лю-ди-е пре-воз-но-си-те

The third system of musical notation for 'Песнь 8'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: 'свя-щен-ни-цы пой-те лю-ди-е пре-воз-но-си-те'.

Запев на 9-й песне.

во вся ве-ки. Ве-ли-чай, ду-ше мо-я,

The first system of musical notation for 'Запев на 9-й песне'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: 'во вся ве-ки. Ве-ли-чай, ду-ше мо-я,'.

Воз-нес-ша-го-ся отземли на не-бо Хрис-та Жиз-но дав-ца.

The second system of musical notation for 'Запев на 9-й песне'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: 'Воз-нес-ша-го-ся отземли на не-бо Хрис-та Жиз-но дав-ца.'

Припев второго канона:

Музыкальный фрагмент представляет собой припев второго канона. Он состоит из двух систем нотации. Каждая система включает голосовую партию (верхняя линия) и фортепианную партию (нижняя линия). Ключевая подпись — один диэзис (F#), что указывает на мажорную тональность. В первом такте голосовая партия поет: «Ан-ге-ли вос-хож-де-ни-е», а фортепиано играет аккорды. Во втором такте поется: «Вла-ды-ки зря-ще у-жа-са-ху-ся». Третий такт начинается с: «ка-ко со сла-во-ю взят-ся от зем-ли на гор-ня-я». В конце второго такта фортепиано играет аккорды, включая октаву F# и октаву G.

Ан-ге-ли вос-хож-де-ни-е Вла-ды-ки зря-ще у-жа-са-ху-ся
ка-ко со сла-во-ю взят-ся от зем-ли на гор-ня-я.

Песнь 9.

Музыкальный фрагмент представляет собой песнь 9. Он состоит из трех систем нотации. Каждая система включает голосовую партию (верхняя линия) и фортепианную партию (нижняя линия). Ключевая подпись — один диэзис (F#). В первом такте поется: «Тя па-че у-ма и сло-ве-се Ма-терь Бо-жи-ю», а фортепиано играет аккорды. Во втором такте поется: «в ле-то Без-лет-на-го не-из-ре-чен-но рожда-шю-ю», а фортепиано играет аккорды. В третьем такте поется: «вер-ни-и еди-но-муд-рен-но ве-ли-ча-ем». В конце третьего такта фортепиано играет аккорды, включая октаву F# и октаву G.

Тя па-че у-ма и сло-ве-се Ма-терь Бо-жи-ю,
в ле-то Без-лет-на-го не-из-ре-чен-но рожда-шю-ю,
вер-ни-и еди-но-муд-рен-но ве-ли-ча-ем.