

ИРМОСЫ КАНОНА

глас 2-й

*Малога знаменного распева
в переложении А. Архангельского*

Песнь 1

The musical score is written in G major (one sharp) and consists of three systems of music. Each system includes a vocal line (Soprano and Alto) and a piano accompaniment (Tenor and Bass). The lyrics are in Russian and describe the opening of the sea.

С
А
Т
Б

Глу - би - ны от - крыл есть дно и су - ше - ю

Сво - я вле - чет, в ней по - крыв про - тив - ны - я,

креп - кий во бра - нех Гос - подь, я - ко про - сла - ви - ся.

Песнь 1 (ин канон)

Шест - вует морскую волнящуюся бу - - - рю,

су - шу а - би - е Из - ра - иль явль - шу - ю - ся.

Черм - ный же понт три - статы египетския по - кры куп - но,

во - до - стла - нен гроб силою крепкою десни - цы Вла - дыч - ни.

Песнь 3

Кре - пость да - яй ца - рем на - шим Гос - подь

The first system of musical notation consists of a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a series of chords and single notes, with a melodic line in the vocal part. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The lyrics are written below the treble staff.

и рог по - ма - зан - ных Сво - их воз - но - сий от Де - вы

The second system of musical notation continues the piece. It features the same treble and bass staves. The lyrics are written below the treble staff.

раж - да - ет - ся гря - дет же ко Кре - ще - ни - ю.

The third system of musical notation continues the piece. It features the same treble and bass staves. The lyrics are written below the treble staff.

То - му вер - ни - и во - зо - пи - ем: несть свят, я - ко Бог наш.

The fourth system of musical notation concludes the piece. It features the same treble and bass staves. The lyrics are written below the treble staff.

Песнь 3 (ин канон)

Е - ли - цы древних изрешихомся се - - - тей,

бра - шен львов, со - трен - ных чле - нов - ны - ми, ра - ду - им - ся

и раз - ши - рим ус - та, сло - во пле - туще от словес слад - ко -

пе - ни - я, имже к нам наслаждается да - ро - ва - ний.

Песнь 4

У-слы-шах, Гос-по-ди, глас Твой, е - го - же рекл е - си,

глас во - пи - ю - ща - го в пус - ты - - - - ни,

я - ко воз - гре - мел е - си над во - да - ми мно - ги - ми,

Тво-е-му сви-де-тель-ству-яй Сы - ну, весь быв со-шед-ша-го Ду-ха,

во-зо-пи: Ты е-си Хрис-тос, Бо-жи-я муд-рость и си - ла.

Песнь 4 (ин канон)

Ог-нем очищся тайнаго зре - ни - я, по - я про-рок

че - ло - ве - ков но - во - дей - ство, воз - гла - ша - ет глас ду - хом

пле - щуц, во - пло - ще - ни - е яв - ля - ющ, не - из - ре -

чен - на Сло - ва, Имже сильных держа - вы со - тро - ша - ся.

Песнь 5

И - и - сус, жи - во - та На - чаль - ник, раз - ре - ши - ти

о - суж - де - ни - е гря - дет А - да - ма пер - во - здан - на - го,

о - чи - ще - ний же я - ко Бог не тре - бу - я,

падшаго очищает во И - ор - да - не, в нем - же враж - ду

у - бив, пре - и - муц всяк ум мир да - ру - ет.

Песнь 5 (ин канон)

Вра - га темного и оскверненного я - - - да

о - чи - ще - ни - ем Ду - ха из - мо - ве - ни к но - вой при - ста - хом

не - блаз - нен - ной сте - зи, вво - дящей в неприступну - ю ра - дость,

Е - ди - нем при - ступ - ну, им - же Бог при - ми - ри - ся.

Песнь 6

Глас Сло - ве - се, све - тиль - ник Све - - - та,

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It features a series of chords and single notes, with a long horizontal slur over the final three notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and single notes.

ден - ни - ца Солн - ца, Пред - те - ча в пус - ты - ни, — по - кай - те - ся, —

The second system continues the musical composition. The upper staff shows a melodic line with some grace notes and a final flourish. The lower staff continues the accompaniment with a steady rhythm of chords and single notes.

всем во - пи - ет лю - дем, — и пред - о - чис - ти - те - ся:

The third system is divided into two measures. The first measure contains the text 'всем во - пи - ет лю - дем, —' and the second measure contains 'и пред - о - чис - ти - те - ся:'. The musical notation follows the same pattern of two staves with treble and bass clefs.

се бо пред - сто - ит Хрис - тос, от тли мир из - бав - ля - яй.

The fourth system is also divided into two measures. The first measure contains 'се бо пред - сто - ит Хрис - тос,' and the second measure contains 'от тли мир из - бав - ля - яй.' The musical notation concludes the piece with a final chord in the upper staff and a sustained note in the lower staff.

Песнь 6 (ин канон)

Вож - де - лен - наго явствова со всеблаженным гла - сом О - тец,

Е - го - же из чре - ва от - рыг - ну: ей, — гла - го - лет, —

Сей со - ес - тест - вен Сын, Сый све - то - за - рен

про - из - ни - че из че - ло - ве - ча ро - да: Сло - во же

Мо - е жи - во, и Че - ло - век про - мыш - ле - ни - ем.

Песнь 7

Ю - но - ши бла - го - чес - ти - вы - я, пе - щи ог -

нен - ней при - об - щив - ши - я - ся, шу - мящ дух рос - ный

не - вре - ди - мы со - хра - ни и Божия Ангела сниз - хожд - е - ни - е.

Темже в пламени орошаеми благодарственно вос - пе - ва - ху:

препетый отец Господи и Боже, бла - го - сло - вен е - си.

Песнь 7 (ин канон)

О - па - ли стру - е - ю зми - е - вы гла - вы пещ - ный вы - со - кий

пла - мень, юноши носящ бла - го - чес - ти - вы - я,

у - тишый неудобосодержиму - ю мглу из гре - ха,

всю же оmyвает ро - со - ю Ду - - - ха.

Песнь 8

Тай - ну преславную вавилонская пока - за пещь,

ис - то - чив - ша - я ро - су, я - ко стру - я - ми и - мя - ше

не - ве - щест - вен - ный Огнь вос - при - я - ти И - ор - дан и объ - я - ти

плотию крещаемая Жижди - те - ля, Е - го - же бла - го - сло - вят

лю - ди - е и пре - воз - но - сят во вся ве - ки.

Песнь 8 (ин канон)

Сво-бод - на убо тварь позна - ва - ет - ся, и сы-но - ве

Све - та преж-де о-мра-чен - ни - и; е - дин стенет тьмы

пред-ста - тель. Ны - не да благословит усердно Ви-нов - на - го,

прежде окаянное языков все - на - сле - ди - е.

Песнь 9

Не-до-у-ме-ет всяк я - зык бла-го-хва-ли-ти по дос-то-я-ни-ю,

изумевает же ум и премирный пети Тя Бо-го-ро-ди-це:

о - баче Благая суци ве - ру при - и - ми,

и - бо лю - бовь веси Божественну - ю на - - - шу,

Ты бо христиан еси Предстательница, Тя ве - ли - ча - ем.

Песнь 9 (ин канон)

О, паче ума Рождества Твое - го чу - дес!

Не - вес - то Все - чистая, Мати Бла - го - сло - вен - на - я,

Еюже получивше всесовершенное спа - се - ни - е,

дос - тойно хвалим, яко Бла - го - де - те - ля,

дар носяще — песнь бла - го - да - ре - ни - я.